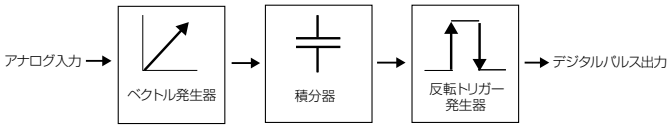
ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Pure Audio
Components

VL Digital
DIRECT
PHONES
INTEGRATED AMPLIFIER A-5VL
DIGITAL OUT
PHONES
PHONES LEVEL
SUPER AUDIO CD/CD PLAYER C-5VL

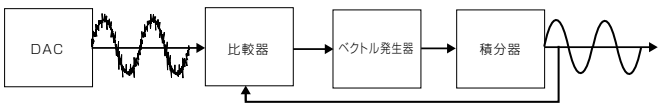
■デジタルアンプの利点を最大限に引き出す「VL Digital」技術

スピーカーを意のままにドライブするというアンプ本来の目的を追求する。その目的において有利な設計手法といえるのが、約90%という電力効率を誇るデジタルアンプです（一般的なアナログアンプは最大でも70%程度）。中でもアナログ信号の波形レベルの増減をパルス幅の長短に置き換えてA/D変換する「PWM（Pulse Width Modulation=パルス幅変調）」方式は、音色の変化の原因とされる可聴帯域外ノイズを最小限に抑えられるため、音質面でも有利とされています。しかしこのPWM方式でさえ、デジタル回路特有のパルス性ノイズが音楽信号に混入することは避けられませんでした。そこでこの問題を解決するためにオンキヨーがPWM方式を進化させて開発したアンプ技術が「VL Digital（ブイエル・デジタル）」です。このノイズが正負対称な波形であることに着目。その波形を線ではなく面積的にとらえて相殺する「ベクトル発生器」と「積分器」、「反転トリガー発生器」による積分型変調回路により、このノイズに起因するエラーを抑え、より正確なパルス幅変調を実現しています。



■デジタル機器固有のノイズを大幅に抑制する「VLSC」

デジタル音声信号のD/A変換時に発生するパルス性ノイズを抑制するために、一般的にはLPF（ローパスフィルター）と呼ばれる濾過回路が使用されます。しかしこの回路では効果が不十分なためノイズが残留してしまいます。オンキヨーは、このノイズ固有の正負対象の超高周波形には追従せず、音楽波形のみに反応する画期的なフィルター回路「VLSC（Vector Linear Shaping Circuitry:ブイ・エル・エス・シー）」を独自の理論で開発。プレーヤー全機種とA-5VLに搭載しました。これまで常識とされてきたLPFから脱却してデジタルオーディオ技術のポテンシャルを最大限に引き出すことで、原音の本来持つ細やかな音声情報まで正確に引き出すことに成功しています。

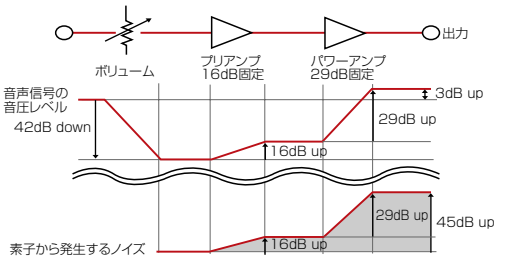


■小音量でも豊かなサウンドを再生するオプティマムゲイン・ボリューム

小音量で再生する場合、一般的なボリューム回路では細やかな音声成分まで余すところなく増幅することが困難でした。ボリューム部の可変抵抗器で大きく絞り込まれた際に、微小レベルの音声信号が残留ノイズよりも低いレベルとなった状態でパワーアンプ部で増幅されるため、結果として残留ノイズの中に埋もれてしまっていたからです。A-5VLおよびA-973に搭載されているオプティマムゲイン・ボリュームは、音量調整を可変抵抗器だけに依存するのではなく、プリアンプ部の増幅度も連動。可変抵抗器での音声信号の過度の絞り込みを回避してパワーアンプ部での残留ノイズの増幅を抑え、小音量時でも豊かなサウンド再生を実現します。なおA-1VLには接点でのノイズ発生が少なく、リモコン操作はもちろん手動時のしっかりした感触も楽しめるモータードライブボリュームを採用しています。

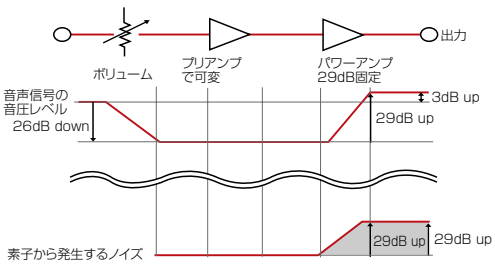
●オプティマムゲイン・ボリューム回路イメージ

一般的なアンプで3dB増幅

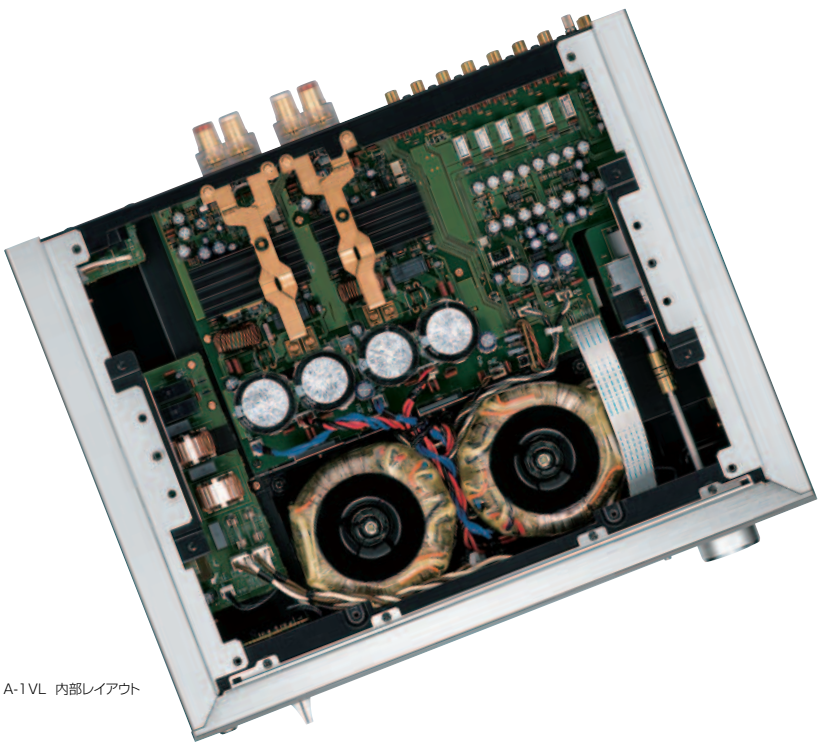


素子から発生したノイズはプリアンプで16dB、パワーアンプで29dB増幅されてしまう

オプティマムゲイン・ボリュームで3dB増幅



プリアンプの増幅度を可変できるため、ノイズの増幅を抑えることが可能

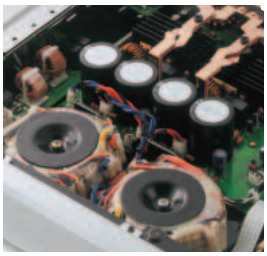


A-1VL 内部レイアウト

Pre-main Amp. & CD Player Technology

■高い電源供給能力を可能にする強力な電源部

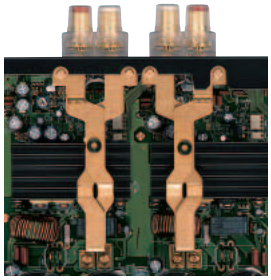
電源トランスや電解コンデンサーには大型·大容量タイプを搭載。A-1VLの電源トランスは磁束漏洩が少ないため筐体内の他回路に影響を及ぼしにくいトロイダルタイプ、A-5VLには大型ながらも薄型のプロポーションに設計されたEIタイプを、各2基ずつ搭載。A-5VLはこれらとは別にマイコン制御回路専用に1基設けることで、より安定した動作を可能にしています。また電源部の電解コンデンサーにおいてもA-1VLでは12,000μF×4基、A-5VLでは10,000μF×4基、A-973では10,000μF×2基を搭載することで、大型の電源トランスの実力に見合った充分なキャパシティーを確保。これら大型·大容量のパーツ群の実力を発揮させることにより、目まぐるしく変化する音楽信号による動作環境の変動にも揺らぐことなく、各回路へ常に安定して大容量の電力を供給する強力な電源部が仕上がりました。



A-1VL トロイダルトランスおよび電解コンデンサー

■よりダイナミックなエネルギー伝送を実現する銅バスプレート

強力な電源回路の特性を活かすために、各回路への電源供給経路に銅バスプレートを使用。導体として充分な断面積を確保できるほか、基板上という制約から離れて立体的に自由な形状に設計できるなど、一般的なプリント基板上の35μm厚の銅箔では得られない利点を活かして、徹底したグランド電位の安定化と低インピーダンス化が図られています。特にA-1VLでは電力供給ラインに厚さ1.5mm/幅5mm、スピーカー出力ラインに厚さ1.5mm/幅12mmの肉厚な銅バスプレートを使用。さらにロスなく各回路へ電力を供給できるようになっています。



A-1VL 銅バスプレート(スピーカー出力ライン)

■高精度·高機能クロック回路

プレーヤー内の全てのデジタル処理の同期を図る、オーケストラの指揮者のような役割を担う重要なクロック部。C-1VLクロック部には、発振周波数偏差が常温で±1.5PPMを誇る高精度(一般的な同クラスでは±50PPM)の水晶発振器「スーパー·プリシジョンクロック」を搭載。フォーカスがピッタリと合った、細部まで見通せるかのような音像描写を実現しています。またC-S5VLのクロック部には、クロックの動作を安定させるために、水晶発振素子の温度を一定に保つヒーター回路や、デジタル波形に生じるジッターを除去するジッタークリーナーを装備しています。

C-1VL「スーパー·プリシジョンクロック」の水晶発振素子

■より快適なディスク再生を実現する多彩な機能

C-1VLは音楽CDとCD-R/RW(CD-DA)、C-773はさらにCD-R/RW(MP3)の再生にも対応。C-S5VLはそれらに加え、スーパーオーディオCDの2chソースやCD-R/RW(WMA)の再生にも対応しています。C-S5VLには、これらのディスク再生をより楽しんでいただけるよう、好みに合わせた周波数特性で再生できるロールオフ特性切り換え機能(CD:5パターン、スーパーオーディオCD:DSDダイレクトを含む5パターン)、位相切り換え機能、スーパーオーディオCDのハイブリッドディスク層の切り換えスイッチといった多彩な機能を装備しています。またC-1VL/773には、動作をより一層安定させるためにディスクごとにサーボ量を自動的に最適にするデジタルサーボを搭載しています。

■シャーシ構造をはじめ振動抑制を徹底

筐体内部の各パーツは音楽再生時に発生する不要な振動を受けると、音声信号とは異なる電流を発生させてしまいます。あたかも感度の悪いマイクのような動作をしてしまうことで発生するこの電流はノイズとなるため、その原因となる不要な振動をしっかりと抑える必要があります。そのために全機種ともに筐体パネルには、アルミや肉厚のスチール板など素材や形状を厳選しました。全機種ともにフロントパネルやボリュームつまみには剛性の高いアルミを使用。さらにA-5VL/973、C-S5VLについては、パーツ群を含む筐体全体をしっかりと底から支えるシャーシに、起伏による複雑な共振を抑制するためフラット形状にしたスチール板を使用。またA-1VLおよびC-1VLのサイドパネルは、上下方向の強度を高めるためリブを設けたアルミ素材、トップパネルは筐体全体をしっかりと押さえるために1.2mmスチール板を使用。別パーツにすることで各部位に適した素材が選択できるだけでなく、天面部と側面部での振動の伝播を防いでいます。加えて全機種ともに筐体内の振動を発生しやすい箇所へのテーピング処理を施すなど、筐体内部においてもノイズ発生の要因となる振動を徹底して抑制。もちろん各プレーヤーにおいては、回転系メカにも制振対策を徹底しています。

■より高品位な信号伝送を可能にする端子群

全機種ともに、伝送ロスを最小限に抑えるためにRCAピン端子に金メッキを施しています。さらにA-1VL/5VLおよびC-1VL/S5VLのRCAピン端子は、削り出し素材を採用することで信頼性を高めるとともに、コネクター径の太いケーブルも接続できるよう端子間ピッチを19mmに広げました。またアンプ全機種のスピーカーターミナルはネジ式を採用。芯径4mmまでの極太ケーブルをしっかりグリップし、バナナプラグも接続できます。プレーヤーについてはデジタル出力にも配慮。C-1VL/S5VLでは、筐体内部でのノイズ輻射を抑えてよりピュアなアナログ信号を出力できるよう、デジタル出力ON/OFF切り換え機能を装備しています。なお全機種ともに電源ケーブルを交換してグレードアップを楽しめるACインレットを採用しています。

その他の仕様 ■音質面でも定評ある高性能24bit/192kHz DACデバイス(全プレーヤー及びA-5VL)■トーン回路をバイパスすることで信号経路を短縮し、よりピュアなサウンドを再生できるダイレクトモード(A-5VL/973)■プリアンプとの接続でパワーアンプ部のみ使用できるMAIN IN端子(A-1VL)■フォノイコライザー(A-5VL/973はICに依存せず厳選したパーツを組み上げたディスクリート型を採用。A-1VL/973はMMカートリッジに、A-5VLはMM/MCカートリッジに対応)■トーンコントロール(BASS/TREBLE、A-5VL/973)■小音量時に痩せがちな低音と高音を補正するラウドネス回路(A-973)■ディスプレイ表示の明るさを調整できる4段階ディマー機能(C-S5VL)■スピーカー出力切り換え機能(OFF/A/B/A+B、A-5VL/973)■アンプ付属リモコンでオンキヨー製プレーヤーなどの主要操作も可能な「RI」対応(A-1VL、C-1VLを除く全機種)

圧倒的なパワーとスピード感。デジタルアンプ搭載フラッグシップモデル

プリメインアンプ　A-1VL(S) ￥168,000（税別¥160,000）

リモコン（RC-573A）、電源ケーブル（2m）付属

●JAN:T4961330016788

※本機はシステム連動機能「RI」端子を装備していません。

高精度DACを搭載し、デジタル接続にも対応するニュースタンダードモデル

6月27日発売

プリメインアンプ　A-5VL（S）￥84,000（税別¥80,000）

リモコン（RC-751S）、電源ケーブル（2m）付属

●JAN:T4961330026480

上質なサウンドをもっと身近に。VL Digital搭載エントリーモデル

プリメインアンプ　A-973（S）￥52,500（税別¥50,000）

リモコン（RC-627S）、電源ケーブル（2m）付属

●JAN:T4961330022376

超高精度「スーパー・プリシジョンクロック」搭載フラッグシッププレーヤー

CDプレーヤー　C-1VL（S）￥105,000（税別¥100,000）

リモコン（RC-544C）、RCAステレオピンケーブル（0.6m）、電源ケーブル（2m）付属

●JAN:T4961330016795

※本機はシステム連動機能「RI」端子を装備していません。

スーパーオーディオCD再生対応。機能性も充実させたニュースタンダードモデル

6月27日発売

スーパーオーディオCD/CDプレーヤー　C-S5VL（S）¥63,000（税別¥60,000）

リモコン（RC-749C）、RCAステレオピンケーブル（1m）、RIケーブル（0.8m）、電源ケーブル（2m）付属

●JAN:T4961330026503

上級機の技術ノウハウを投入。機能性の充実も図ったエントリーモデル

CDプレーヤー　C-773（S）¥39,900（税別¥38,000）

リモコン（RC-686C）、RCAステレオピンケーブル（1m）、RIケーブル（0.8m）、電源ケーブル（2m）付属

●JAN:T4961330022314

Feature & Interface

Pre-main Amplifier

	A-1VL(S)	A-5VL(S)	A-973(S)
定格出力	100W+100W (8Ω、20Hz〜20kHz、2%以下THD)	40W+40W (8Ω、1kHz、0.8%以下THD、2ch駆動時)	40W+40W (8Ω、1kHz、0.5%以下THD、2ch駆動)
実用最大出力	200W+200W(4Ω、JEITA)	90W+90W(4Ω、JEITA)	85W+85W(4Ω、JEITA)
全高調波歪率	0.08%(1kHz、1W出力時)	0.08%(1kHz、1W出力時)	0.08%(1kHz、1W出力時)
周波数特性	10Hz〜60kHz(CD)	5Hz〜60kHz(CD)	10Hz〜60kHz(CD)
SN比	100dB(LINE、IHF-A)	100dB(LINE、IHF-A)	100dB(CD、IHF-A)
トーンコントロール最大変化量	—	±14dB/100Hz(BASS)、 ±12dB/10kHz(TREBLE)	±10dB/100Hz(BASS)、±10dB/10kHz(TREBLE)、 +8dB/100Hz(LOUDNESS)、+4dB/10kHz(LOUDNESS)
スピーカー適応インピーダンス	4〜16Ω	2〜16Ω(A.B同時接続時は4〜16Ω)	4〜16Ω(A.B同時接続時は8〜16Ω)
PHONO最大許容入力	130mV(MM、1kHz、0.5%)	60mV(MM、1kHz、0.5%)、6.0mV(MC、1kHz、0.5%)	70mV(MM、1kHz、0.5%)
適応カートリッジ	MM	MM、MC	MM
DAC	—	バーブラウン PCM1796×2	—
消費電力(電気用品安全法技術基準)	195W	170W	63W
最大外形寸法	幅435×高さ82×奥行き390mm	幅435×高さ80×奥行き340mm	幅435×高さ124×奥行き344mm
質量	11.3kg	10.2kg	7.3kg
音声入力端子	アナログ×5、MAIN IN×1	デジタル×2(光×1、同軸×1。24bit/96kHz PCM信号に対応)、アナログ×5	アナログ×6
音声出力端子	アナログ×1、プリアウト×1	アナログ×1	アナログ×2
スピーカー端子	2(バナナプラグ対応)	4(バナナプラグ対応)	4(バナナプラグ対応)
ヘッドホン端子	—	1	1
RI端子	—	1	2

CD Player

	C-1VL(S)	C-S5VL(S)	C-773(S)
全高調波歪率	0.002%	0.0025%	0.0029%
周波数特性	5Hz〜20kHz	4Hz〜20kHz(CD)、4Hz〜50kHz (スーパーオーディオCD)	4Hz〜20kHz
SN比	110dB	114dB(CD)、110dB(スーパーオーディオCD)	106dB
DAC	ウォルフソンWM8740×2	ウォルフソンWM8742	ウォルフソンWM8716EDS
消費電力(電気用品安全法技術基準)	9W	15W	13W
最大外形寸法	幅435×高さ82×奥行き356mm	幅435×高さ80×奥行き318mm	幅435×高さ81×奥行き315mm
質量	6.7kg	4.5kg	4.4kg
許容動作温度/湿度	5〜35℃/5〜85%	5〜35℃/5〜85%	5〜35℃/5〜85%
再生対応ディスク	音楽CD、CD-R/RW(CD-DA)	音楽CD、CD-R/RW(CD-DA、MP3、WMA)、 スーパーオーディオCD(2chソース)	音楽CD、CD-R/RW(CD-DA、MP3)
音声出力端子	デジタル3(光×2、同軸×1)、アナログ×1	デジタル2(光×1、同軸×1)、アナログ×1	デジタル2(光×1、同軸×1)、アナログ×1
ヘッドホン端子	—	1	1
RI端子	—	2	2

Pre-main Amplifier

A-1VL(S)

A-5VL(S)

A-973(S)

CD Player

C-1VL(S)

C-S5VL(S)

C-773(S)

D-302E ウーファーユニット

■量感ある低音再生を実現する「A-OMFモノコック」ウーファー

主要機種のウーファーユニットには、PEN繊維をベースに複数の素材をハイブリッド成型することで高い剛性を獲得して、分割振動（振動板が部位ごとにバラバラにたわむ現象で、音の濁りや耳につく鋭さの要因）を大幅に抑えることに成功した「A-OMFモノコック」振動板を採用。振動板の駆動には、振動板中心と外端との中間にボイスコイルを配置し、駆動点から振動板各部位への距離を最短化するバランスドライブ構造を採用することで、分割振動をさらに徹底的に排除し、振動板が原信号に忠実に振幅するピストンモーション領域を大幅に拡大しています。またボイスコイルをより正確に駆動するための強力なマグネットや、不要な放射音を低減する特殊形状のエッジ、微細なノイズまで低減させる高制振性フレームの採用など、力強さと細やかな表現力を併せ持つ中低域サウンド再現のために、さまざまな工夫を施しています。なおD-77MRXには、天然のシルク繊維を基材にして適度な剛性と内部ロスを獲得した「シルクOMF」振動板を搭載。特にスコーカーユニットには後部に木製のバックチャンバーを設けることで、キャビネット内部の気圧変化からの干渉を抑えています。

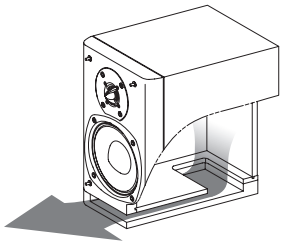
■より正確かつ緻密な音色を再生するリング型ツィーター

「A-OMFモノコック」ウーファーと同様の指針を徹底し、分割振動に頼らざるを得なかった一般的なドーム型ではなく、リング型の振動板を採用しました。さらに振動板外端と内端の中間点にボイスコイルを配置することで、分割振動を大幅に排除。その結果、従来のツィーターとは異なり可聴帯域上限とされる20kHz近くまで分割振動に依存せずに振幅し、最高100kHzまでの超広帯域再生を実現。高域に細やかなニュアンスが求められる楽器の個性や空間感などの再現力に、その実力を存分に感じ取っていただけます。なおD-212EXとD-112EXLTDの振動板は、チタンコーティングを施して表面硬度をさらに高めています。また振動板を固定および保護するイコライザーには、超高域までよりフラットな周波数特性を獲得するために入念なヒアリングを通して設計された砲弾型を採用。さらにD-302E/312E/908Eのツィーターユニットには、キャビネット内部の気圧変化からの干渉を抑えるためにバックチャンバーを設けています。D-77MRXツィーターユニットには、2.5cmアルミマグネシウム合金ドームと4cmバイオクロスコーンを組み合わせたコンビネーションタイプを採用しています。

D-302E ツィーターユニット

■不要な音の輻射を防ぐ「AERO ACOUSTIC DRIVE」

コンパクトなキャビネットサイズのスピーカーの多くは、量感ある低音を再生するために、キャビネット内部で発生した空気振動を外部へ放出するダクトを装備しています（バスレフ構造）。しかしこの構造で一般的な円筒ダクトでは、音の「こもり」の原因となる定在波の発生が余儀なくされていました。D-77MRXを除く全てのモデルには円筒ダクトではなく、幾度もの試行錯誤により割り出した縦横比の矩形ダクトによる「AERO ACOUSTIC DRIVE（エアロ・アコースティック・ドライブ）」を採用。さらにダクト部をキャビネットと別パーツにする「アドバンスド」仕様とすることで、不要な振動の干渉をさらに大幅に抑制。量感とスピード感を兼ね備えた、聴き応えのある低音再生に大きく貢献しています。

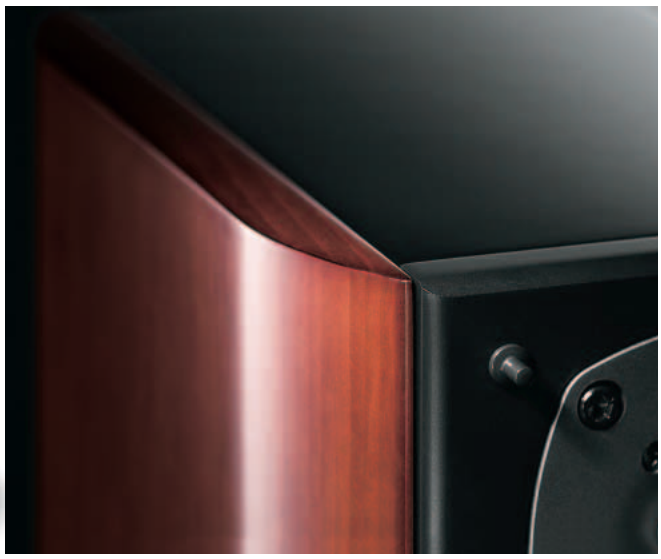


■ユニット間の相互干渉を避けるネットワーク回路

ネットワークには、「S.G.L.(Steady Ground Level)」型の1点集中回路や、各ユニット回路を分離するアイソレート・マウント方式を採用。各ユニット間での電気的な干渉を徹底して抑えることで、微小な音声信号に対するマスキングを大幅に抑制しています。また下降特性には位相の乱れが少ないとされる12dB/octを選択、上位モデルを中心に音質面で有利なドイツWIMA社製フィルムコンデンサーなど高品位なパーツを使用するなど、各ユニットの実力を引き出す仕様を随所に施しています。

■響きの美しさを追求したスピーカーキャビネット

重量級のユニットを支えるバッフル面をはじめとするキャビネット基材には、密度が均一で響きが美しいMDF材などを充分な厚みを持たせて使用し、側面を中心に天然の木目の質感を活かしたリアルウッド仕上げを施しました。なお高峰楽器製作所とのコラボレーションによるD-TK10は基材にマホガニーを選択し、キャビネットの響きをコントロールするための力木（ちからぎ）を適所に配置するなど、アコースティックギター同様の造り込みをしています。そしてこの力木はオンキヨーならではの新しいノウハウとして、他のスピーカーにも応用されています。またケーブルを接続するターミナル部には全機種ともに、接点での伝送ロスを最小限にするために金メッキ処理を施しています。特にD-112EX/D2Eを除く全モデルでは、端子部の剛性を高めるために削り出しの真鍮を使用し、金メッキ処理を施しています。なおD-312E/908Eについては、高域と中低域を分割してケーブル接続できるバイワイヤリング仕様です。



躍動感に満ちた低音再現力。
ヨーロッパ専門各誌でも絶賛されたエポックメイキングモデル

2ウェイ・スピーカーシステム
D-302E ¥126,000/2台1組（税別¥120,000）
スピーカーケーブル（モンスターケーブル「XP」1.8m）×2、コルクスペーサー×8付属 ■2台1梱包
●JAN:T4961330018324

302Eをベースにブラッシュアップ。
キャビネットにも新技術を投入

MJ 誠文堂新光社
MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー［スピーカー部門賞］

2ウェイ・スピーカーシステム
D-312E ¥94,500/1台（税別¥90,000）
コルクスペーサー×4付属 スピーカーケーブルは付属していません ■1台1梱包
●JAN:T4961330020280

リングツィーター振動板にチタンコーティング。
高域再生能力の向上を図ったニュースタンダードモデル

2ウェイ・スピーカーシステム
D-212EX　¥69,300/2台1組（税別¥66,000）

スピーカーケーブル（モンスターケーブル「XP」1.8m）×2、コルクスペーサー×8付属　■2台1梱包

●JAN:T4961330026060

専用スパイクによるヌケの良さと
重量級ウーファーによる力強さを併せ持つサウンド

2ウェイ・スピーカーシステム
D-112EX ¥48,300/2台1組（税別¥46,000）

脱着式スパイク×8、スパイクベース×8、スピーカーケーブル（1.8m）×2、コルクスペーサー×8付属 ■2台1梱包

●JAN:T4961330025421

重厚なサウンド再生を目指した
D-112シリーズリミテッドモデル

6月13日発売

2ウェイ・スピーカーシステム
D-112EXLTD ¥67,200/2台1組（税別¥64,000）

スピーカーケーブル（モンスターケーブル「XP」1.8m）×2、コルクスペーサー×8付属 ■2台1梱包

●JAN:T4961330027401

上位モデル直系の技術をふんだんに採用。
豊かな低音とツヤのある音色が魅力

2ウェイ・スピーカーシステム
D-D2E ¥24,150/2台1組（税別¥23,000）

スピーカーケーブル（1.8m）×2、コルクスペーサー×8付属 ■2台1梱包

●JAN:T4961330025360

D-312E搭載ユニットをブラッシュアップ。
大容量キャビネットの特長を活かした
トールボーイタイプのリファレンスモデル

ステレオサウンド社
Hi-Vi誌ベストバイ2006夏
スピーカー部門-3（ペア20万円超40万円以下）[第1位]

誠文堂新光社
MJテクノロジー・オブ・ザ・イヤー[スピーカー部門賞]

スイングジャーナル誌
第18回JAZZ COMPONENT AWARD [部門賞]

2ウェイ・スピーカーシステム
D-908E ￥147,000/1台（税別¥140,000）
スパイク×4、スパイクベース×4付属 スピーカーケーブルは付属していません ■1台1梱包
●JAN:T4961330021034

銘機77シリーズの系譜を踏襲する
3ウェイ構成による大型ブックシェルフタイプ

3ウェイ・スピーカーシステム
D-77MRX ￥75,600/1台（税別¥72,000）
スピーカーケーブルは付属していません ■1台1梱包（L/Rの区別があります）
●JAN:T4961330010816

高峰楽器製作所とのコラボレーション。
月産50組限定、
世界初のギターアコースティックスピーカー

2ウェイ・スピーカーシステム
D-TK10 オープン価格/2台1組
コルクスペーサー×8、保護カバー×2付属
スピーカーケーブルおよびサランネットは付属していません ■2台1梱包
●JAN:T4961330020327

Feature & Interface

	D-312E	D-302E	D-212EX	D-112EX
型式	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型
定格インピーダンス	4Ω	4Ω	4Ω	4Ω
最大入力	200W	200W	150W	120W
定格感度レベル	83dB/W/m	83dB/W/m	83dB/W/m	81dB/W/m
周波数特性	34Hz～100kHz	34Hz～100kHz	37Hz～100kHz	50Hz～100kHz
クロスオーバー周波数	2kHz	2kHz	3kHz	2.5kHz
キャビネット内容積	15.2リットル	15.2リットル	7.7リットル	4.2リットル
最大外形寸法（1台）	幅236×高さ353×奥行き346mm	幅210×高さ347×奥行き363mm	幅188×高さ302×奥行き296mm	幅156×高さ274（スパイク装着時）×奥行き218mm
質量（1台）	12.2kg	10.8kg	6.9kg	4.2kg
ウーファー	16cm A-OMFモノコックコーン	16cmA-OMFモノコックコーン	13cm A-OMFモノコックコーン	10cm A-OMFモノコックコーン
スコーカー	—	—	—	—
ツィーター	4cmリング	4cmリング	3cmリング（チタンコーティング）	3cmリング
防磁設計（JEITA）	○	○	○	○
スピーカー入力端子	金メッキ真鍮削り出しネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ、バイワイヤリング対応）	金メッキ真鍮削り出しネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）	金メッキ真鍮削り出しネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）	金メッキネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）

Options

iPod専用RI Dock　DS-A1XP(B) オープン価格

ACアダプター（1.4m）、RCA ステレオピンケーブル（1.5m）、RI ケーブル（1.8m）付属
■最大外形寸法:幅112×高さ60×奥行き112mm ■質量:220g■音声出力端子:アナログ1■RI端子1
●JAN:T4961330025230

アンプに付属するリモコンでiPodの音楽ライブラリーの再生/一時停止、スキップアップ/ダウン、アルバムアップ/ダウン、ボリューム調整など主要操作がコントロール可能です。さらにドック接続時はiPodの充電も可能です。（※対応するiPodおよび連動動作の内容等詳細につきましては、当社ホームページ「製品情報」をご確認ください。）

スピーカースタンド　AS-1E（B）¥31,500/1台（税別¥30,000）

対応スピーカー:D-312E/302E/212EX●スパイク×4付属
■最大外形寸法:幅287×高さ584×奥行き413mm（スパイク未装着時）■質量:7.2kg（1台）
●JAN:T4961330020402

スピーカースタンド　AS-77FRX ¥37,800/2台1組（税別¥36,000）

対応スピーカー:D-77MRX
■最大外形寸法:幅360×高さ200×奥行き337mm（付属のリベットをつけると7mm 高くなります）■質量:6.5kg（1台）
●JAN:T4961330005416

D-112EXLTD	D-D2E	D-908E	D-77MRX	D-TK10
2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型	3ウェイ・バスレフ型	2ウェイ・バスレフ型
4Ω	4Ω	4Ω	6Ω	4Ω
120W	120W	200W	150W	200W
82dB/W/m	81dB/W/m	83dB/W/m	90dB/W/m	80dB/W/m
50Hz～100kHz	50Hz～100kHz	28Hz～100kHz	30Hz～60kHz	50Hz～100kHz
2.5kHz	2.5kHz	2kHz	500Hz、3kHz	3.5kHz
4.5リットル	4.5リットル	41リットル	56リットル	4.2リットル
幅162×高さ263×奥行き255mm	幅148×高さ260×奥行き222mm	幅322×高さ1040×奥行き380mm	幅360×高さ660×奥行き380mm	幅133×高さ276×奥行き220mm
5.0kg	4.1kg	21.8kg	25.0kg	2.9kg
10cm A-OMFモノコックコーン	10cm A-OMFモノコックコーン	16cm A-OMFモノコックコーン	30cmシルクOMFコーン	10cm A-OMFモノコックコーン
—	—	—	12cmシルクOMFコーン	—
3cmリング（チタンコーティング）	3cmリング	4cmリング	4cmコンビネーションドーム	3cmリング
○	○	○	○	○
金メッキ真鍮削り出しネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）	金メッキネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）	金メッキ真鍮削り出しネジ式（バナナプラグ、バイワイヤリング対応）	金メッキ真鍮削り出しネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）	金メッキ真鍮削り出しネジ式スピーカーターミナル（バナナプラグ対応）

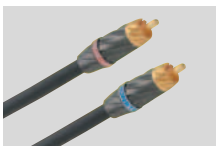
アメリカで絶大な支持を得るブランド、モンスターケーブル。

MONSTER CABLE®

1979年 サンフランシスコで誕生し、今やハリウッドをはじめとする映画や音楽の制作シーンで高い支持を獲得、世界各地のAVファンを魅了するモンスターケーブル。ケーブルを単なる“Accessory（付属品）”としてでなく、コンポーネントの一部“Necessary（必需品）”と考える確かな視点や、純度競争に陥ることなく導体の構造や絶縁体にこだわり続けて納得が行くまでヒアリングテストを繰り返す姿勢は、言葉や文化の壁を超えて世界中で評価されています。

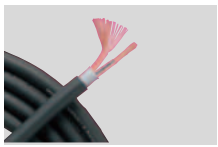
高域の伝送性能を高める最新素材
PEX絶縁体採用

オーディオRCAピンケーブル
MC400I ￥10,080（税込）/1m～



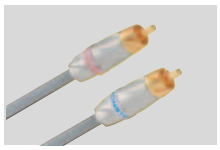
より原音に近いバランスでの再生を可能にする
特許技術を採用

スピーカーケーブル
Z1 ￥2,100（税込）/1m～（m単位・切売り）



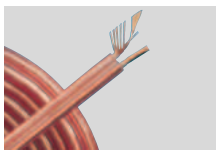
ノイズの混入を抑え、高品質な信号伝送を
実現する、100%アルミホイルシールド採用

オーディオRCAピンケーブル
MC300I ￥7,350（税込）/1m～



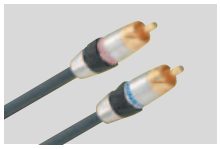
モンスターケーブルを代表する
ナチュラルな音色

スピーカーケーブル
NMC ￥1,050（税込）/1m（m単位・切売り）



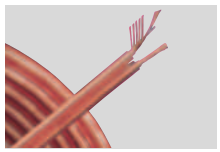
独自の構造を採用したプラグ部により、
密着度の高い接続を実現

オーディオRCAピンケーブル
MC200I ￥5,040（税込）/1m～



先進のタイムコレクト構造をはじめとする
特許技術を採用

スピーカーケーブル
XPHP ￥735（税込）/1m（m単位・切売り）



掲載のジャケット写真は配信楽曲の一例です

e-onkyo music

http://music.e-onkyo.com/

HD高品質音楽配信サイト「e-onkyo music」ではジャズ、クラシックの楽曲を中心にCDの情報量をはるかに上回る高品質24bit/96kHzによる音楽コンテンツを配信しています。一般的なインターネット配信による圧縮形式はもちろん音楽CDも超えるクオリティで、巨匠たちの名演奏、流れるようなピアノの音、ダイナミックなフルオーケストラといった演奏者の表情まであらわれるような原音サウンドをお楽しみください。

写真提供:日本クラウン、エイベックス・マーケティング、オクタヴィア・レコード、ワードレコーズ

「e-onkyo music」では24bit/96kHz最高品質のHDサウンドの楽曲を筆頭に、
その他もCDクオリティの16bit/44.1kHzの楽曲をWMA losslessファイル形式にて配信しています。

HD 24 96

このカタログに掲載した製品には、期間1年の保証書を添付しています。性能部品保有期間は生産終了後8年間です。/価格はすべて希望小売価格です。/製品の出張修理をご依頼の際は、メーカー保証期間中でも別途出張費が発生いたします。/あなたが録音したものは、個人として楽しむなどのほかは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。なお、デジタル録音機器の価格には、著作権法の定めにより、私的録音補償金が含まれております。(お問い合わせ先:(社)私的録音補償金管理協会TEL:03-3261-3444)/iPodは、米国および他の国々で登録されたApple Inc.の商標です。/IMAGINATIVE SIGHT & SOUND、OMF、VLSC、RIIは、オンキヨー株式会社の登録商標です。/その他の名称については、一般に各開発メーカーの商標または登録商標です。⚠正しく安全にお使いいただくため、ご使用の前に必ず「取扱説明書」をよくお読みください。水、湿気、湯気、ほこり、油煙等の多い場所に設置しないでください。感電、故障などの原因となることがあります。

ラクラクキット

バリアフリーで広がる快適音楽空間"ラクラクキット"

オーディオ機器を目の不自由な方にやさしく使っていただけるよう、ラクラクキットの各種ツール(点字による取扱説明書など)をご用意しております。対応機種などラクラクキットに関するお問合せは、当社コールセンターまでご連絡ください。担当スタッフより折り返しご連絡をさしあげます。インターネットでの情報は、**"らくらく館"(http://www.jp.onkyo.com/rakuraku/)**までどうぞ。

※本カタログに掲載されている各製品の在庫状況につきましては、販売店または当社ホームページ「製品情報」にてご確認ください。

ONKYO®
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

オンキヨー株式会社

〒572-8540 大阪府寝屋川市日新町2-1

コールセンター TEL.050-3161-9555

平日10:00～18:00 土・日・祝日・会社休日を除きます

http://www.jp.onkyo.com/

公式ショッピングサイト http://www.e-onkyo.com/